

Ledine, Cerkev sv. Jakoba  
EŠD: 3810

POROČILO O IZVEDBI DEKORATIVNE  
FASADNE POSLIKAVE NA FASADI CERKVE



Konservatorsko restavratorski atelje Šentjošt  
Vid Klančar s.p.

november 2013

Poslikava fasade prezbiterja in ladje je bila naslikana na svež apneni omet. Omet je bil narejen na klasičen način z gašenim apnom (napravil zidarstvo Rajko Balant). Poslikava se je izvajala fazno. Zidar je nanese fini omet, 2 – 6 ur za tem je bila izvedena poslikava. Uporabljalo se je pigmente (večina zemeljske), mešane z apneno vodo in v nekaterih primerih malo apna. Pred poslikavo smo na fasado s topim svinčnikom narisali oz. vgravirali predrisbo. Podkapni vzorec smo izrisali na polivinil, s pomočjo katerega smo naredili odtis v sveži omet.



Odtiskovanje vzorca v sveži omet (levo) in priprava barv (desno).



Priprava poskusnih barvnih vzorcev (levo) in priprava črtne predrisbe (desno).

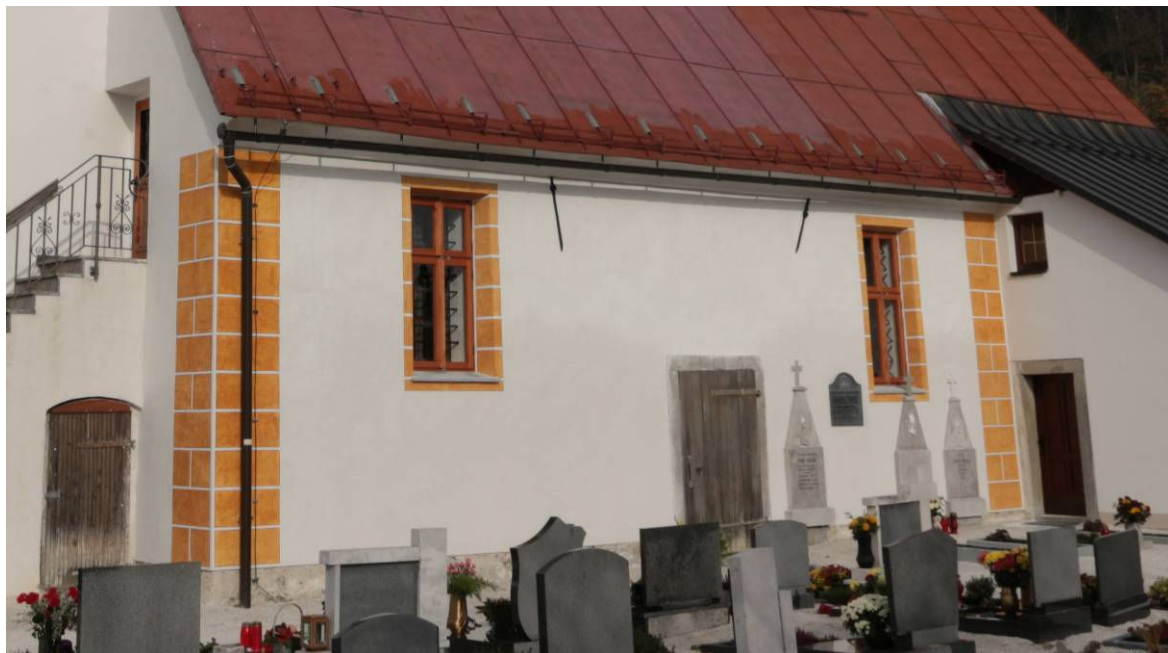


Fresko poslikava.

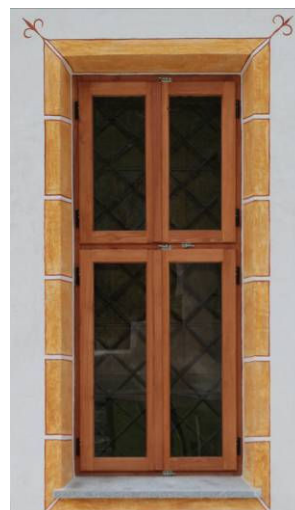
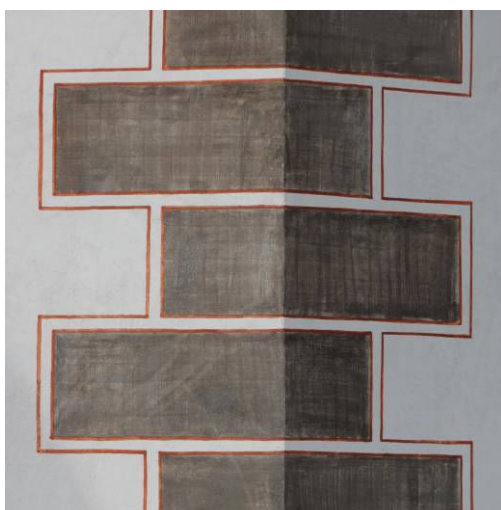
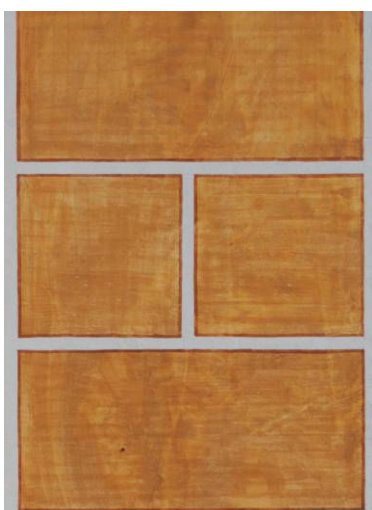
Po zaključenem delu se poslikava ne briše, kar pomeni, da je fresko način poslikave uspel. Izvajalci fresko poslikave smo imeli manjšo pripombo na zaključni fini omet. Ta je bil po besedah zidarja zaradi lažjega pasiranja skozi sito in mešanja v mešalcu malo redčen z vodo. Poleg tega fini omet v večini ni bil zadosti oz. enakomerno zaglajen, kar nekoliko vpliva tudi na poslikavo, saj se nanos barve obnaša različno na zaglajenem ometu ali na hrapavem (vpojnost, ton,...). Po našem mnenju nepravilnost za celotno podobo poslikane fasade ni moteča.



Pogled s SV.



J fasada.



Detajli.



Podkapni venec prezbiterija.

Fasada kapele, prizidane na S strani ladje, se ni poslikala v fresko tehniki, ker se je prepleskalo celotno fasado, razen stebrov in venca (ostala naposlikana barva belega ometa). Poslikava večjih površin v fresko tehniki se zaradi vidnih potez čopiča ni izkazala za smiselno. Zaradi tega je domači pleskar fasado kapele prepleskal s silikatnimi barvami. Mi smo pred tem skladno z barvno študijo v svinčniku izrisali konture stebrov, venca in podstavka.

Za fasado cerkve je Zavod za varstvo kulturne dediščine (Andrej Jazbec) pripravil barvno študijo, v kateri so bili določeni barvni toni in dimenzije dekorativne poslikave (šivani robovi, podkapni vzorec,...). Pred delom smo nad zakristijo opravili sondiranja in odkrili originalne vogalnike cerkvene ladje in prezbiterja, prav tako nekaj detajlov glede podkapnega venca. Pripravili smo nove izrise vogalnikov. Zaradi tega poslikava ni skladna z barvno študijo, ampak z izsledki sondiranja. Barvne tone smo povzeli po sicer dokaj spranem ohranjenem originalu nad prezbiterijem.



Računalniška rekonstrukcija vogalnikov ladje in prezbiterja (levo) in odkriti fragment nad prezbiterijem (desno).

Pri delu sta tri delovne dni sodelovali tudi dve restavratorki Zavoda za varstvo kulturne dediščine (Marta Bensa, Ajda Mladenovič).

Obračun terenskih ur:

	lokacija	delavci	ur	ur
	J stena ladje: vogalnik okno	Vid, Anita	8	16
	J stena ladje: vogalnik okno	Vid, Anita	8	16
27.9.	S stena ladje: vogalnik okno	Vid, Anita	8	16
8.10.	prezbiterij jug (vogalnik, okno)	Vid, Anita	10	20
9.10.	prezbiterij sever (vogalnik 2x, okno)	Vid, Anita, Barbara	8	24
14.10.	ladja SV vogal, kapela izris	Vid, Anita, Barbara	8	24
		skupaj ur		116

V Šentjoštu, 7.11.2013

Vid, Anita Klančar